

Llamamos **figuras literarias** a aquellos procedimientos lingüísticos o estilísticos que se apartan del modo común de hablar y que, generalmente, se utilizan para dar mayor expresividad al lenguaje.

DE ORDEN

Se caracterizan por que alteran el orden normal de aparición de las palabras en la oración.

BIMEMBRACIÓN Consiste en dividir una oración o un verso en dos partes que tengan una estructura equivalente: las palabras de cada una de las partes pertenecen a la misma categoría gramatical y están colocadas en el mismo orden. Ejemplo:

*Mi fin es **llegado, llegado es mi descanso y tu pasión, llegado es mi alivio y tu pena, llegada es mi acompañada hora y tu tiempo de soledad.***

FERNANDO DE ROJAS

HIPÉRBATON. Consiste en alterar el orden lógico o normal de construcción de la frase. Ejemplo:

***Más negros que tiznados mis amores
hasta los pormenores más livianos
detallan sus pesares con qué brío.***

MIGUEL HERNÁNDEZ

QUIASMO. Consiste en colocar dos miembros equivalentes cruzados, de modo que dichos miembros presenten ordenaciones inversas. Ejemplo:

*Cuando **pitos, flautas,**
cuando **flautas, pitos.***

GÓNGORA

RETRUÉCANO. Consiste en contraponer dos frases que tienen las mismas palabras, pero en un orden invertido o diferente, de forma que sus sentidos se opongan. Ejemplo:

En este país no se lee porque no se escribe, o no se escribe porque no se lee.

LARRA

DE REPETICIÓN

Consisten en la repetición de un sonido, una palabra o una oración.

ALITERACIÓN. Consiste en la repetición de uno o varios sonidos en una frase o verso, con el fin de imitar un sonido y transmitir una determinada sensación. Ejemplo:

*En el silencio solo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.*

GARCILASO DE LA VEGA

ANADIPLOSIS. Consiste en repetir la última la palabra con la que termina una frase o un verso, al principio de la frase o del verso siguiente. Ejemplo:

*No es una mariposa de metal, sino **un aire.**
Un aire blando y suave
donde las palabras se murmuran como a un oído.*

VICENTE ALEIXANDRE

ANÁFORA. Consiste en la repetición de una palabra al principio de cada frase o de cada verso.

Ejemplo:

*Aquí fue Troya, **aquí** mi desdichada y no mi cobardía se llevó mis alcanzadas glorias; **aquí** usó la forma conmigo de sus vueltas y revueltas; aquí se oscurecieron mis hazañas; aquí, finalmente, cayó mi ventura para jamás levantarse.*

CERVANTES

CONCATENACIÓN. Consiste en la repetición de la última o de las últimas palabras de una oración o de un verso al comienzo de la oración o del verso siguiente. Es una anadiplosis continuada. Ejemplo:

*Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es **pasar**,
pasar haciendo **caminos**,
caminos sobre la mar.*

ANTONIO MACHADO

DERIVACIÓN. Consiste en la repetición de palabras de la misma familia léxica. Ejemplo:

*Hay que vivir y **fuerza** es **esforzarse**.*

MIGUEL DE UNAMUNO

EPANADIPLOSIS Consiste en empezar y acabar una oración o un verso con la misma palabra. Ejemplo: **Verde** que te quiero **verde**.

FEDERICO GARCÍA LORCA

EPÍFORA. Consiste en la repetición de una palabra o expresión al final de varias frases o versos. Ejemplo: *¿Va a guiarme el enigma? **Rumbos. Rumbos.***

JORGE GUILLÉN

PARALELISMO. Consiste en la repetición de estructuras sintácticas (grupos sintácticos, oraciones) semejantes. Ejemplo:

*Era la sed, el hambre, y tú fuiste la fruta.
Era el duelo y las ruinas, y tú fuiste el milagro...*

PABLO NERUDA

PARONOMASIA. Consiste en contraponer dos palabras de sonido parecido pero de distinto significado. Ejemplo: *Es un **notorio** **notario**.*

FRANCISCO UMBRAL

PLEONASMO. Consiste en emplear en la oración o en el verso, palabras innecesarias para su exacta y completa comprensión. Ejemplo:

***Plorando de los ojos**, tanto avien el dolore.
De las sus bocas todos **dizían una** razione.*

Poema de Mio Cid

POLIPTOTON. Consiste en la repetición de elementos similares (distintas formas de un verbo, nombre o pronombre) en una oración o de una frase. Ejemplo:

***Siento** el dolor menguarme poco a poco,
no porque ser le **sienta** más sencillo.*

GARCILASO DE LA VEGA

POLISÍNDETON. Consiste en repetir las conjunciones en un verso o en una oración. Ejemplo:

Y sueña. Y ama, y vibra. Y es hija del sol.

RUBÉN DARÍO

DE SUPRESIÓN

Consisten en la supresión de una palabra o una oración.

ASÍNDETON. Consiste en la eliminación de nexos en un verso o en una oración con el fin de que la expresión adquiera más viveza. Ejemplo:

*Y entre las nubes mueve
su carro Dios, ligero y reluciente;
horrible son conmueve,
**relumbra fuego ardiente,
tiembla la tierra, humíllase la gente.***

FRAY LUIS DE LEÓN

ELIPSIS. Consiste en suprimir una o varias palabras de la oración o del verso con el fin de intensificar la expresión. Por ejemplo, en esta rima de Bécquer se ha suprimido en los tres primeros versos el verbo *dar*:

*Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un beso,
por un beso... ¡Yo no sé que
te diera por un beso!*

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

DE SIGNIFICADO

Son aquellas que provocan cambios en el significado de las palabras.

ALEGORÍA. Consiste en transformar el sentido global de un texto para expresar una idea distinta utilizando el procedimiento de la metáfora. Así, por ejemplo, describe Juan Nicasio Gallego la vejez:

*Hoja seca solitaria
que te vi tan lozana ayer.
¿Dónde de polvo cubierta vas a parar?
-No lo sé. Lejos del nativo ramo
me arrastra el cierzo cruel
desde el valle a la colina,
del arenal al vergel.*

ANTÍTESIS. Consiste en el enfrentamiento de palabras u oraciones que tienen significados opuestos. Ejemplo:

*Con mayor frío vos, yo con más **fuego**.*

JUAN DE HERRERA

APÓSTROFE. Consiste en utilizar una exclamación para dirigirse a alguien o a algo. Ejemplo:

***¡Oh Cordero divino,** qué canciones
te cantará quien a sus pies estaba,
si en el sagrado de tu Cruz le pones!*

LOPE DE VEGA

CALAMBUR. Consiste en realizar un juego de palabras cambiando la agrupación de las sílabas de una o de más palabras de modo que varíe totalmente su significado o sentido. Ejemplo:

*Con el pico de mis versos a este
Lopico lo pico.*

LUIS DE GÓNGORA

HIPÉRBOLE. Consiste en exagerar aquello de lo que se habla. Ejemplo:

*Niégame el pan, el aire, la luz, la
primavera, pero tu risa nunca
porque me moriría.*

PABLO NERUDA

METÁFORA. Consiste en la identificación de un término real con otro imaginario entre los que existe algún tipo de semejanza. Ejemplo:

*Y en la mañana agreste
y cruda
salta por el ramaje
la primavera, niña errática y desnuda.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

METONIMIA. Consiste en designar una cosa con el nombre de otra con la que guarda una relación de causa a efecto, de autor a obra, o de algún tipo de contigüidad temporal, causal o espacial. Ejemplo:

*Su **ejército** estaba formado por **tres mil fusiles.***

PARADOJA. Consiste en utilizar una expresión aparentemente contradictoria que invita a la reflexión. Ejemplo:

***Vivo sin vivir** en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.*

SANTA TERESA

PERSONIFICACIÓN. Consiste en atribuir a un ser irracional o a una cosa inanimada o abstracta cualidades o acciones propias de los seres humanos. Recibe también el nombre de prosopopeya. Ejemplo:

*Dan voces contra mí las criaturas. **La Tierra dice:** ¿por qué le sustento?; **el agua dice:** ¿por qué no le ahogo?; **el fuego dice:** ¿por qué no le abraso?*

FRAY LUIS DE GRANADA

SIMIL. Consiste en la comparación de dos objetos o realidades mediante un nexo (*como, más que, parece,* etc.). Ejemplo:

*Vio el cielo la ambición que impetuosa **cual fuego a lo más alto se avecina.***

JUAN DE ARGUIJO

SINÉCDOQUE. Consiste en alterar por extensión o restricción el significado de una palabra. Ejemplo:

*En vano la mar fatiga **la vela portuguesa.***

FRAY LUIS DE LEÓN

SINESTESIA. Figura que consiste en unir dos sensaciones que pertenecen a campos sensoriales distintos. Ejemplo:

*Música secreta, **táctil** y sonora al mismo tiempo.*

Luis MARTÍN DE SANTOS