

A continuación te proponemos una clasificación de los géneros fundamentales, según categorías:

Épica. Aunque en su origen *épica* significaba 'narración en general', en la actualidad solemos reservar el nombre de **épica** para poemas en verso que cantan las hazañas históricas o legendarias de los héroes. Las obras en prosa solemos decir que constituyen la **narrativa**. La poesía épica se manifiesta en diversos subgéneros: epopeya, poema épico, cantar de gesta, romance...

- La **epopeya**. Poema extenso de la Antigüedad que narra las hazañas de los héroes: la *Ilíada* y la *Odisea*, de Homero; la *Eneida*, de Virgilio; el *Cantar de los Nibelungos*...
- El **poema épico**. Narra hechos heroicos y decisivos para un pueblo o civilización exaltando las hazañas de los héroes nacionales; por ejemplo, en Portugal, *Os Lusíadas*, de Luis de Camoens.
- El **cantar de gesta**. Poema épico medieval que ensalza a un héroe; en castellano tenemos el *Cantar de Mio Cid*, en francés el *Cantar de Roldán*...
- A partir del siglo xv aparecen en España los **romances**, poemas breves de gran pervivencia posterior y de tradición principalmente oral, que pueden ser tanto de carácter lírico como épico; hay numerosos ejemplos: *Romance de Fonte Frida*, *Romance de doña Urraca*, *Romance del prisionero*...

Los géneros narrativos pasan a hacerse en prosa y empiezan a surgir otros nombres para los nuevos géneros narrativos. Entre ellos: novela, cuento, novela corta y leyenda.

La **novela** es un relato extenso en prosa. Un ejemplo de principios del siglo XVII sería *El Quijote*. A partir del siglo XIX, la novela tiene un enorme desarrollo y cultivo.

El **cuento** es un relato breve. Muchos de los grandes novelistas han sido también muy buenos escritores de cuentos. El cuento con intención didáctica o moralizadora se llama *apólogo*. Una famosa colección de apólogos sería la obra del siglo XIV *El conde Lucanor*, de Don Juan Manuel.

Se habla de **novela corta** cuando el relato tiene una extensión que se puede considerar intermedia entre el cuento y la novela larga.

En algunos momentos se ha usado el nombre de **leyenda** para relatos de carácter histórico o pseudohistórico, donde predomina el elemento maravilloso. El escritor romántico Bécquer es autor de varias leyendas.

Los géneros poético-líricos sirven de cauce al autor para la expresión de sus sentimientos, de su subjetividad, de su yo íntimo y personal. Su medio fundamental de expresión es el verso, pero también puede aparecer en la prosa. Destacamos a continuación: la égloga, la elegía, el himno, la oda, la sátira, el epigrama y el madrigal.

Égloga. Es la expresión de sentimientos amorosos puestos en boca de pastores, en medio de una naturaleza idealizada.

Elegía. Sirve de cauce para el sentimiento dolorido producido por una muerte u otra desgracia.

Himno. Incluye sentimientos colectivos, a menudo expresados en el canto coral y con un tono elevado.

Oda. Expresa sentimientos sobre temas diversos en tono poético.

Sátira. Se centra en censurar vicios o defectos de forma humorística.

Epigrama. Poema breve escrito en tono agudo, ingenioso o satírico.

Madrigal. Breve poema de tema amoroso.

Los géneros teatrales o dramáticos se caracterizan porque los hechos se escenifican por medio del diálogo y actuaciones de los personajes. Los géneros dramáticos suelen dividirse en mayores y menores.

Los géneros mayores son: la tragedia, la comedia y el drama.

Tragedia. Desarrolla asuntos elevados y grandes conflictos y pasiones.

Drama. Los conflictos y pasiones tienen menor fuerza. Puede incluir elementos cómicos; entonces se llama *tragicomedia*.

Comedia. Considera asuntos más amables y festivos.

Son géneros menores: el auto sacramental, el entremés y el sainete.

Auto sacramental. De carácter religioso, suele ser una alegoría en torno a las verdades de la religión católica.

Entremés. Obra breve, a menudo de carácter festivo, que se representaba en los entreactos de obras más largas.

Sainete. Pieza corta, de carácter costumbrista y matices cómicos, con personajes populares.

Géneros didácticos incluyen obras que buscan enseñar o adoctrinar. Entre ellas destacan: el ensayo, la fábula, la epístola y los diálogos.

Ensayo. Obra literaria en prosa, donde el autor desarrolla un tema de modo subjetivo.

Fábula. Narración en prosa o verso con intención moralizadora, cuyos personajes suelen ser animales.

Epístola. Composición literaria en prosa o verso escrita en forma de carta.

Diálogos. Obra literaria escrita en forma de diálogo entre dos o más personajes. Su desarrollo más importante tiene lugar en el siglo XVI.