

## EL COMENTARIO DE TEXTOS

ASPECTOS		OBJETIVOS	AUTOPREGUNTAS	TEXTOS LITERARIOS
<p><b><u>PRAGMÁTICOS 0 CONTEXTUALES</u></b></p> <p><b>¿QUIÉN? ¿PARA QUÉ? ¿PARA QUIÉN? ¿DÓNDE? ¿CUÁNDO?</b></p>		<p>Análisis de todos los factores extratextuales que condicionan el resto de los aspectos, es decir, tenemos que describir y analizar las huellas que han dejado en el texto los elementos que lo rodean y lo explican.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quién produce el texto?</li> <li>• <u>Las voces que aparecen en el texto</u></li> <li>• ¿Con qué propósito?</li> <li>• ¿A quién se dirige?</li> <li>• ¿En qué situación se encuentran?</li> </ul>	<p><b><u>LA EPOCA Y EL AUTOR</u></b></p> <p><b>CONTEXTO SOCIAL (ECONOMICO, POLITICO, IDEOLOGICO, ARTISTICO)</b></p> <p><b>EL PUBLICO Y SUS GUSTOS</b></p> <p><b>DATOS BIOGRAFICOS RELEVANTES DEL AUTOR</b></p>
<p><b><u>TEXTUALES</u></b></p>	<p><b>SEMÁNTICOS</b></p> <p><b>¿QUÉ?</b></p>	<p>Describimos y analizamos el contenido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el contenido global del texto?</li> <li>• ¿De qué temas trata?</li> <li>• ¿Qué relación existe entre esos temas?</li> <li>• ¿A qué tipo de texto pertenece?</li> </ul>	<p><b>SU OBRA (ETAPAS, OBRAS DESTACADAS, OBRA A LA QUE PERTENECE EL FRAGMENTO QUE COMENTAMOS...)</b></p>
	<p><b>ESTRUCTURALES</b></p> <p><b>¿CÓMO?</b></p>	<p>Describimos y analizamos la organización del texto,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Se aprecian distintas partes en el texto?</li> <li>• ¿Qué relación hay entre ellas?</li> <li>• ¿En qué orden se presentan?</li> <li>• ¿Se respeta en el texto la disposición convencional del género?</li> </ul>	<p><b><u>El narrador y su punto de vista</u></b></p> <p><b><u>El narratorio</u></b></p> <p><b><u>Los personajes</u></b></p> <p><b><u>La acción</u></b></p> <p><b><u>El espacio</u></b></p> <p><b><u>El tiempo</u></b></p> <p><b>Desarrollar*</b></p>
	<p><b>VERBALES</b></p> <p><b>¿CÓMO?</b></p>	<p>Tenemos que describir y analizar el uso que hace de la lengua</p>	<p>¿Qué tipo de estructuras sintácticas utiliza?</p> <p>¿Qué características presenta el léxico?</p> <p>¿Es un texto planificado o espontáneo?</p> <p>¿Qué hechos lingüísticos lo justifican?</p>	<p><b>EL LENGUAJE DEL NARRADOR/PERSONAJES:</b> contrastes Y funciones. Apartes y acotaciones.</p> <p><b>RECURSOS POÉTICOS O RETÓRICOS:</b> <u>Recurrencia</u> (aliteración, anáfora, paralelismo...), <u>Contraste</u> (antítesis, paradoja, oxímoron...), <u>Elisión</u> (elipsis, asíndeton...) <u>Intensificación</u> (hipébole, hipébaton, gradación...), <u>Sustitución</u> (metáfora, metonimia, ironía...)</p> <p><b>MÉTRICA</b></p>
<p><b><u>COMENTARIO CRÍTICO</u></b></p>		<p>Valoración del texto por su <b><u>adecuación</u></b></p> <p>Valoración del texto por su <b><u>coherencia</u></b></p> <p>Valoración del texto por su <b><u>estructuración</u></b></p> <p>Valoración del texto por su <b><u>corrección, adecuación al registro o variedad utilizado y de los mecanismos de cohesión.</u></b></p>	<p><b>Valoración de su originalidad y trascendencia.</b></p> <p><b>Expresión de las ideas propias de forma razonada y argumentada</b></p>	

### 1. El narrador (la voz enunciativa) y su punto de vista.

Los factores de los que depende el punto de vista:

- La participación en la historia: **narrador externo; interno** (testigo, personaje secundario, protagonista).
- La perspectiva temporal: **narración en presente** (actual); **en pasado** (retrospectiva); **en futuro** (prospectiva).
- El dominio de la historia: **narrador omnisciente; narrador identificado** (perspectiva única y múltiple); **narrador objetivista**.
- La intervención en el relato: **narrador subjetivo y narrador objetivo**.

### 2. El narratario o destinatario. ¿A quién se dirige el texto?

### 3. Los hechos, la acción.

- **Historia o argumento / trama o discurso.**
- **Estructura interna** (la estructura de la acción o de los hechos) / **estructura externa** (capítulos, apartados gráficamente delimitados, párrafos, etc.)
- Esquema clásico: planteamiento - nudo - desenlace / modificaciones: in media res; in extrema res; final abierto....

### 4. Los personajes.

- **Función: principales** (protagonistas, antagonistas, protagonismo colectivo) / **secundarios / fugaces; reales / ficticios, héroes / antihéroes**; personajes planos o tipos / redondos o individualizados; personajes típicos / atípicos...
- **Caracterización:** descripciones, juicios, datos, acciones diálogos, monólogos...

### 5. El espacio.

**Ambientes:** urbano / rural o natural; realista / fantástico (reales o ficticios); popular / burgués / aristocrático; exótico, misterioso, terrorífico, mítico...

### 6. El tiempo

Tiempo de la **historia** (siglo, año...)/ tiempo del **discurso** (lo que dura la historia que se cuenta).  
Narración o tiempo lineal y las técnicas que alteran el orden cronológico.